

Projet de film

TU ES MES YEUX



Mab Rimouski

Philippe d'Hennezel

AVANT PROPOS DE L'AUTEUR



Mab Rimouski

**Ce film est dédié à Joaquin Roméro, fondateur de l'école de chiens guides d'aveugles :
105 avenue saint Maurice, Paris 75012.**

« Comme tous les adolescents j'avais des projets de vie. J'ai appris le piano très jeune et puis j'ai commencé à écrire des chansons en m'accompagnant à la guitare. Curieusement j'ai toujours eu le désir de partir, de voyager, de rencontrer les autres par la musique, la chanson. Mon attirance allait vers les musiques orientales et Hébraïques. Mon premier projet : partir au Liban. J'avais quinze ans. Un jour ma vue a commencé à baisser mais cela ne m'a pas empêchée de continuer de vivre à peu près normalement : courir, marcher, nager, danser, etc....

Je décidai de partir après mes études. J'adorais lire et je croquais la vie à belles dents. Puis subitement un jour alors que je marchais, une tache de brume est venue se poser devant mes yeux. Je me souviens que tout se mit à bouger devant moi. Je ne pouvais plus avancer sans avoir peur. Je me suis arrêtée. Puis j'ai repris mon chemin tant bien que mal mais une fois arrivée chez moi, mon entourage s'aperçut que mes yeux bougeaient tout seuls, et là j'ai paniqué.

J'ai suivi une rééducation ophtalmologique avec interdiction de lire afin de laisser les yeux au repos. Puis le jour où le feu vert me fut donné pour lire à nouveau, cette tache de brume s'imposa encore plus. Elle ne me gênait pas trop pour mes déplacements mais je compris douloureusement que je ne pourrai plus ni lire, ni écrire.

NOTE D'INTENTION

Je voudrais montrer en image ce que les voyants ne voient pas ou ne veulent pas voir, les sentiments que nous avons, nous, les non-voyants, notre vie intérieure, ce qui occupe quotidiennement nos pensées.

Comment pouvais-je réaliser mes projets, avec la vue qui baissait de plus en plus ? Petit à petit je pris conscience que je perdais une chose après l'autre et que la peur ne me quitterait plus. Aujourd'hui, je désire vous dire qu'il est possible de vivre envers et contre tout, même si chaque non-voyant à sa propre façon de réagir après la perte de multiples points de repères. J'ai eu la grande chance de rencontrer un groupe d'artistes avec qui je suis partie. Un peu plus tard dans cette vie artistique qui me comblait, je sentis cruellement qu'il me manquait une dimension essentielle : la liberté.

Mes yeux n'étaient plus à moi. Il fallait que j'en trouve d'autres et que ceux-là m'appartiennent chaque seconde de ma vie. Alors j'ai pensé demander un chien guide et c'est là que je fis la connaissance de monsieur Roméro. Il était en recherche lui-même, espérant trouver un

moyen d'aider les personnes handicapées. Je revenais du Liban où j'avais rencontré la violence de la guerre. J'étais dans un triste état à ce moment-là, très fatiguée physiquement et moralement. Monsieur Roméro m'a proposé un premier essai avec une chienne nommée « Pounette ». C'était un premier contact avec l'univers des chiens guides. Monsieur Roméro me dira plus tard que c'est à partir de cet échange que son projet de fondation d'école de chiens-guides, arrivera à maturité. Et plus tard mon premier chien nommé Clip, m'a été remis par Laurence Bertaud de cette même école.

Un chien guide n'est pas seulement là pour éviter de trébucher sur les obstacles. Quand mes amis ne sont plus là pour me soutenir dans mes activités professionnelles, j'ai l'immense bonheur de sentir auprès de moi, depuis le lever jusqu'au coucher, la présence d'un être qui vit, respire, m'écoute et me parle. Oui, les animaux nous parlent et nous comprennent.

Je voudrais rendre hommage à tous ces chiens, qui sans le savoir, se donnent pour nous, et je suis certaine qu'à force d'accompagner les humains depuis des générations, ils ont acquis un comportement, une forme de pensée qui nous rapprochent. L'humanité survivrait-elle avec la disparition totale des animaux ?

La solitude est deux fois plus difficile à supporter lorsque, définitivement, la nuit s'est installée. Alors à deux, on a moins peur de ces ténèbres et soudain renaît le courage de se battre deux fois plus. Se battre au quotidien, avec constance et fermeté. Il faut dire que dans notre cécité collective, nous avons le choix : vivre ou tout laisser tomber. A nous de choisir ! Et c'est avec des images, des sons et des chansons que je voudrais exprimer cela. Oui, moi j'ai choisi la musique, la lumière malgré le noir, la beauté de l'art au service de nous tous avec la joie d'avoir un bon compagnon de route, un « toutou lanterne » sur mon chemin.

SYNOPSIS

SEQUENCE 1



Intérieur jour. Appartement de Mab. Le chien Docky est allongé sur son tapis. Mab prépare sa gamelle. Voix de Mab.

- A quoi penses-tu Docky ? Qu'est-ce qu'il y a dans ta petite tête ? C'est vrai, tu n'as pas choisi de m'aider, et pourtant tu es là comme si cela était normal. Quand tu étais tout petit, on t'a choisi, tu as été confié à une famille d'accueil. Et puis tu es parti à l'école afin d'apprendre ton métier de guide. Mais à 1 an et demi, c'est jeune ! Tout à coup, je réalise que ta vie est donnée mais que personne ne t'as demandé ton avis.

Mab arrive enfin avec la gamelle. Docky mange. On sonne à la porte. C'est le jeune garçon, Antoine voisin de Mab.

ANTOINE : Bonjour Mab, je viens t'apporter une lettre pour toi !

MAB : Une lettre ! Pour moi ?

ANTOINE : Oui, veux-tu que je te la lise ?

MAB : Bien sûr, entre.

Mab et Antoine entrent dans le salon et s'assoient. Antoine commence la lecture ...

Bonjour Mab, (*Yeux de Docky en gros plan qui regarde la caméra, et d'Antoine lisant*)

Il fallait absolument que je t'écrive, que tu entendes ce qui se passe dans ma tête. Et comme je sais que tu ne vois pas, j'ai confié cette lettre à Antoine afin qu'il te la lise. Voilà ...
Au début quand je suis arrivé chez toi, il a fallu que j'apprenne à te regarder, car tu me marchais souvent dessus. J'ai fini par me pousser quand je te voyais arriver. Peu à peu je découvrais des sons étranges. Je te voyais installée devant une masse noire avec des touches blanches. De ta voix sortaient des sons musicaux et finalement pour moi c'était agréable. Et j'apprenais le piano avec toi ! Peu à peu, je m'habituais à ma nouvelle vie. Beaucoup d'humains venaient régulièrement et répétaient les mêmes sons que toi... ils étaient aussi à l'école, l'école du chant. Puis un jour, nous sommes allés dans un lieu que tu appelles théâtre, et là j'ai adoré ! J'ai commencé à faire ma danse préférée, celle du toutou qui tourne en rond après sa queue. On m'a vite fait comprendre que ma place était parmi les spectateurs. Là je n'étais pas d'accord, je voulais jouer sur scène... avec toi !

Scène d'un théâtre pendant la répétition d'un spectacle de Mab. (En fond sonore on entend une chanson de Mab). Puis images de chiens dans une école de chiens guides. En alternance avec ces images, visage d'Antoine lisant la lettre et Mab l'écoulant.

Là je sentais qu'il ne fallait pas te déranger. Et moi alors, je ne travaille pas ? Depuis l'école, je ne fais que ça. Pendant cet apprentissage, j'avais juste le temps d'avalier le contenu d'une gamelle qui à l'époque ne me disait rien et puis enfin l'heure du dodo sur... ô merveille... un bon tapis moelleux. Jamais je n'avais connu un tel rythme ! Plus que les 35 heures. Apprendre les trajets, les mémoriser, tourner sans cesse la tête en haut, à gauche, à droite, contourner les obstacles, pendant des jours et des jours. Il faut bien que nous ayons une forme de pensée pour emmagasiner tout cela !

Et puis heureusement pour moi, il a fallu que je quitte l'école et ma monitrice. On m'a confié à une nouvelle personne. Et c'était toi Mab ! J'étais un bon élève car je comprenais déjà le « a » de ton prénom. Puis tout de suite, je me suis retrouvé dans une espèce de longue machine qui filait à grande vitesse. Je me suis couché dans un couloir et j'ai dormi. Auparavant, sur le quai, je n'ai pas pu m'empêcher de laisser une belle commission ! C'était l'émotion ou alors, c'était ma façon de dire au revoir.

Mab s'habille et prépare Docky pour sortir ... elle lui met son harnais.

MAB : Allez, viens Docky, nous allons travailler maintenant.



Pendant ce temps Antoine continue de lire la lettre.

« C'est vrai ça ! Pas facile ces déménagements ! Avant j'avais une vraie vie de chien en pension dans une famille d'humains avant de rejoindre une école. Mais j'ai quand même bien aimé cette vie de groupe. Toutes ces odeurs à partager ! J'avais eu droit à une monitrice très sympa qui a commencé à me former. Former à quoi ? A comprendre la gauche, droite, devant, stop, en avant, les escaliers etc.... Même si nous ne parlions pas le même langage, je finissais par entendre ce qu'elle voulait

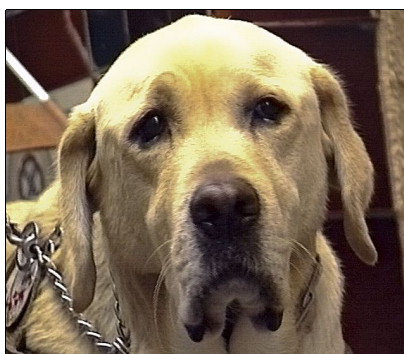
obtenir de moi. Puis on m'a présenté à toi Mab. Je commençais à bien m'habituer aux hommes, je trouvais cela sympa ! Nous avons fait quelques pas ensemble, et il me semble avoir senti que je te plaisais. Cela semblait réciproque. Tu riais souvent ou émettais des sons comme : Oh, Ah ! Tu semblais heureuse et cela m'a beaucoup plu. Enfin tu es repartie et j'ai continué ma vie organisée entre mes congénères et le travail avec les moniteurs avant de venir m'installer chez toi pour longtemps. Et ce chez toi est devenu mon nouveau chez-moi ».

Mab et Docky sortent de l'appartement et descendent dans la rue. Début d'une chanson de Mab

SEQUENCE 2



Clip



Micky

Extérieur jour. Déambulations de Mab dans la ville, les rues et les commerçants où elle fait ses courses avec Docky, puis Clip (images d'archive) et photographies des deux autres chiens, Micky et Rélanne. Voix de Mab.

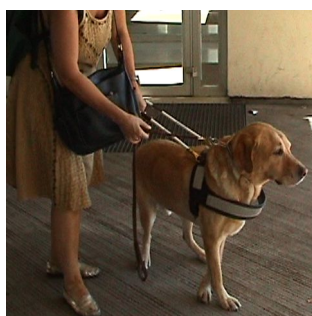
Certaines émissions de télé nous montrent les exploits des chiens guides.

Mais en fait chaque chien a sa personnalité et possède des capacités différentes, un caractère à découvrir. En même temps qu'on lui confie sa vie il nous aide à éviter les chausse-trappes de la grande ville ou de la campagne.

Le premier s'appelait Clip, un labrador blanc un peu clown. Il adorait monter sur scène lorsque je chantais. Il m'a bien très bien guidée, je voyais encore un peu à cette époque en 1989. Grâce à lui je retrouvais un sens de l'espace que je commençais à perdre. Nous marchions assez vite tous les deux, parcourant la ville en tous sens. Il avait de grands moments de détente, et aimait jouer à la balle dehors et se laissait tomber d'un bloc sur le côté quand il voulait se faire caresser.

Mab est rentrée chez elle, sort des photos d'un tiroir et les met devant les yeux de Docky.

Le second s'appelait Micky. Avec lui c'était autre chose ! C'est dur de recommencer avec un deuxième chien car, alors qu'on perd la vue un peu plus, on doit faire encore des efforts pour s'adapter à lui. Car autant Clip était un chien « nature », spontané, simple et joyeux, autant Micky fut un chien intérieur, cérébral, précautionneux au possible, jusqu'au blocage. Un aristochien très cérébral !



Micky



Rélanne

La troisième, c'était Rélanne. Elle avait déjà 6 ans quand l'école me l'a confiée. Elle avait eu beaucoup de soucis de santé. Elle avait du mal à s'adapter à de nouveaux maîtres-chiens. Et finalement, plus que chien guide, elle est devenue pour moi une copine chienne que j'ai remise d'aplomb. Cela me faisait du bien autant qu'à elle de lui donner de l'affection. Eh oui ! Il est aussi possible de trouver une complicité équilibrante dans les chagrins de chacun ! Rélanne ne me guidait que pour les retours à la maison. Pour les départs, elle baissait la tête si bas que j'avais du mal à lui passer le harnais et je n'étais jamais assurée du bon déroulement du trajet. Alors, pour les départs, j'ai fait appel à des moyens de transports pour personnes handicapées mais elle a toujours assuré les retours !

Mab et Docky se retrouvent cette fois dans un parc. D'autres chiens jouent également au milieu d'une pelouse.

Puis Docky est arrivé. Dès que je l'ai rencontré à l'école de chiens, j'ai tout de suite « flashé ». C'est comme si on se reconnaissait. Je ne vais pas vous parler de son travail, non ! Ce que je cherche à vous faire passer, c'est la « vivacité » de ce chien mais j'aurais tendance à dire plus justement sa « vie ». Pour chaque chien il faut se poser les bonnes questions. Un jour, il s'est passé une chose étrange, j'ai été frappée par sa « joyeuseté ». Il est toujours prêt à jouer, mais dans ses moments de calme intense j'ai compris qu'il m'observait. Alors je me suis assise près de lui et lui ai parlé, mais cette fois, pas de moi, je lui ai parlé de lui.

SEQUENCE 3

Intérieur jour. Retour à l'appartement de Mab. Antoine continue de lire la lettre de Docky ... réflexions de Docky sur sa nouvelle vie. La vie quotidienne de Mab, la relation et les échanges entre elle et lui.



ANTOINE : J'ai bien aimé cette nouvelle niche. Les humains appellent ça un appartement. Il y avait une corbeille en mousse, je me suis empressé de jouer avec en la mordillant, c'était assez chouette, car en même temps, c'était utile et ludique. Je te trouve assez cool, et il me semble que je te fais beaucoup rire, alors je m'en donne à cœur joie ! Par contre pour les « besoins », j'ai tout de suite dit que je préférerais aller dans l'herbe. Les caniveaux, ça n'a jamais été mon fort. Ouf, bon je changeais encore de lieu, mais la maison était bonne et surtout j'ai découvert le bienfait d'un autre rythme, plus tranquille par rapport à l'école. Ce qui m'a permis de faire un peu le point sur ma vie de chien.

Mais il y a une chose que je n'appréciais pas, et cela depuis le début... tu vas souvent vers une espèce de machine qui parle. On dit que c'est un ordinateur, et cela me rend jaloux ! Je préfère de loin la musique. Bon ce soir je vais bien dormir ! Voilà ma vie de chien, celle d'un bon chien guide.

Je voulais te dire ce que j'ai dans la tête depuis mes premières années. C'est fait ! Ne me demande pas comment j'ai fait pour écrire cette lettre, c'est mon secret !

ANTOINE : Voilà, ça finit comme ça ! Mais comment est-ce possible qu'un chien puisse écrire ?

MAB : Tu sais, les animaux n'ont pas fini de nous étonner !

SEQUENCE 4 ET DERNIERE

Extérieur jour. Une plage, le soleil et la mer. On retrouve Mab assise sur le sable, elle écoute le son des vagues dans lesquelles Docky s'amuse. Voix de Mab.

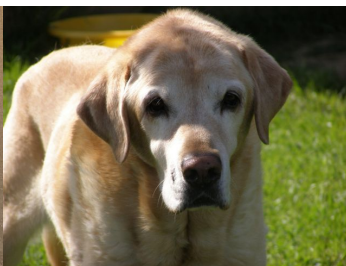
Comment démarrer un voyage qui se fait à travers le regard de l'autre ! Spontanément, une image me revient: sur la plage de Djebel au Liban... les couleurs de la mer, du soleil et du sable. L'atmosphère de ces deux lumières conjuguées dans un instant insaisissable mais éternel puisqu'il est encore présent en moi aujourd'hui. Reste encore présente cette vie si vivante dans les regards, les couleurs, les rires, les longs sanglots, perdus dans la musique de ce pays, perdus dans le chaos d'une guerre commençante.

Myral, te souviens-tu? Tu me disais dans un dernier regard : « tu ne sais pas ce que sera demain, alors vis ! vis ! vis pleinement ! Comme lorsque tu plonges dans la mer, que tu retiens ton souffle avant de le retrouver à la surface ! Alors tu t'exposes de nouveau à tous les risques de la vie. Voilà ce que je raconte maintenant au dernier chien-guide qui m'a été donné, Docky.

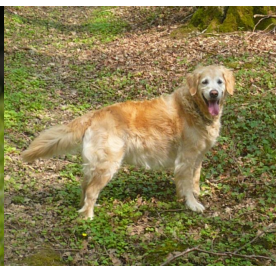
Pourquoi lui ? Parce qu'il sait écouter, et parce que pour la première fois je réalise que cela doit être difficile de devenir un chien-guide. Il ne l'a pas choisi ! De même que nous n'avons pas choisi de perdre la vue ! Alors, si nous n'avons pas eu ces choix-là, au moins choisissons de nous respecter les uns les autres et de respecter nos chers amis les « toutous » compagnons de route, compagnons de vies.



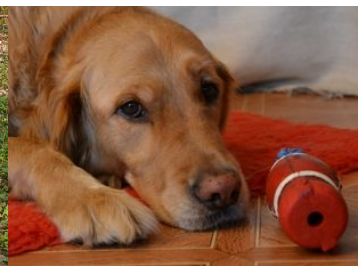
Clip



Micky



Rélanne



Docky



Tu es mes yeux ...

FIN

Le film et le générique se termineront sur une chanson de Mab à déterminer.

TU ES MES YEUX

DEVIS ESTIMATIF DU FILM

PRODUCTEUR EXÉCUTIF : ASSOCIATION THEATRE MUSIQUE CHANT ET HANDICAP
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ: Philippe d'Hennezel (STUDIO CUMULUS)

PRODUCTION	TARIF JOURNALIER TTC	JOURS/ Qté	TOTAL TTC
PERSONNEL			
Salaire du réalisateur, cadreur* avec matériel de prise de vue	150 €	10	1500 €
Salaire du monteur* Banc de montage numérique Recherche et récupération des archives	150 €	15	2250 €
PRISES DE SON			
Voix « off » Comédien	100 €	1	100 €
SUPPORTS TECHNIQUES			
Cassettes DV	2,98 €	10	29,80 €
DECORS			
Location de studio	Carré Trente	90 €	90 €
REINTEGRATION DES FRAIS FIXES et POST-PRODUCTION			
Ecriture du scénario, repérages, déplacements, frais de dossier, amortissement du matériel, réalisation du master, copies de diffusion, etc ...			1000 €
TOTAL GENERAL			4969,80 €

* Le tarif minimal syndical des techniciens de l'audiovisuel est de 157,31 euros, sans compter la location du matériel de prise de vue et de montage.

Attribution des dons et subventions par chèque à l'ordre de : THEATRE MUSIQUE CHANT ET HANDICAP

Fait à Villeurbanne le 02/06/13

Mab Rimouski

MAB RIMOUSKI, UNE ARTISTE

Études classiques de piano dès l'âge de six ans, puis de guitare classique et d'accompagnement.

La guitare devient alors l'instrument de prédilection de Mab et permet la mise en musique des nombreux textes qu'elle écrit.

En 1969, Mab intègre une formation "Jazz et Classique" et rencontre Guy de Fatto, contrebassiste de jazz dans les orchestres de Sidney Bechet puis de Claude Luter et de Claude Bolling. Cette rencontre fait découvrir à Mab le milieu artistique et musical.

Commence alors la vie de tournées, de concerts à travers la France, jusqu'à une tournée mondiale au milieu des années 70. Soirées de poésie - chansons, animations - soirées Gospel avec Guy de Fatto et son équipe, dans les Maisons de Jeunes et de la Culture, récitals sur les scènes de théâtre, les lieux de festival.

Mab poursuit des études de chant, de piano, de guitare, mais aussi, elle dispense des cours aux élèves du Centre Philippe Néri, à Paris.

Elle interprète ensuite des rôles en tant que comédienne à Lyon, Paris, Avignon, dans les registres dramatiques, comiques, tragiques ; elle crée également des oeuvres originales et personnelles dans le domaine du spectacle chanté, gestué.

Outre cela, Mab Rimouski enregistre des disques, CD personnels ou de participations avec d'autres artistes ; elle est invitée à des émissions de radio et de télévision.

A ce jour, elle dispense des cours de chant, de pose de voix, de travail sur le corps, d'expression théâtrale, à ses élèves, tout en continuant de créer des chansons, des textes et des spectacles par lesquels elle déploie les qualités d'une artiste complète : le chant, la gestuelle, la danse, l'expression de l'acteur, le travail sur la voix.

Ses maîtres :

Chant : Mora MICHALON – Paris, Sylvette VEZIN et Paul PEREZ – Lyon.

Théâtre : Bernadette LANGE, Luc CHARPENTIER – Ecole Jean-Louis Barrault – Paris.
Conservatoire et cours privés avec Janine BERDIN – Lyon.

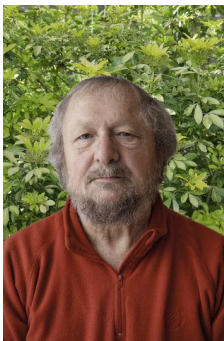
Danse et danse indienne : MALAVIKA – Paris, et PREMILA - Lyon.

LES CREATIONS DE MAB RIMOUSKI

- 1972 : Création de chansons au théâtre des Amandiers – Paris. Festival de Saint-Céré.
- 1975-1977 : Spectacles dans la troupe de Bernadette LANGE à la MGC des Amandiers – Paris.
- 1975-1978 : Animatrice de groupes d'expression corporelle et chant, à BENDORF (Allemagne).
- 1977-1982 : Tour du monde avec la troupe « Jazz et Classique » : concerts et soirées Europe-Afrique-Asie.
- 1983 : Comédienne dans « La Donna mia », inspirée de la Divine Comédie de Dante – au Petit Théâtre de Poche, de Janine BERDIN – Lyon - metteur en scène : Xavier JACQUELIN.
- 1985-1986 : Comédienne dans « Styx embarquement immédiat », d'après ALAIN – Petit Théâtre de Poche – Lyon - metteur en scène : Janine BERDIN.
- 1986 : Festival d'Avignon – Création « La lune en papier » - théâtre et chant – metteur en scène Jean-Pierre NORTEL.
- 1987 : Récital de chant et chorégraphie avec la chorégraphe Catherine GOLOVINE – Avignon.
- 1988 : Festival de Paray-Le-Monial – Chant et théâtre.
- 1989 : Récital pour « Arménie solidarité Partage » - salle des fêtes de l'Arbresle (région Lyonnaise).
- 1990 -1994 : Création personnelle du spectacle « Accords perdus » - chant et théâtre – salle Le Confluent – Lyon, Centre Culturel La Condition des Soies – Lyon, Salle des Fêtes Les Uffermets.
- Récital de chant – Institut National des Jeunes Aveugles – Paris, Petit Théâtre de Poche – Lyon, Avant-Scène de La Part-Dieu – Lyon.
- 1991 : Comédienne dans « Le jet de Pierre », de Paul CLAUDEL – Metteur en scène : Christian NADIN - Petit Théâtre de Poche - Lyon.
- 1993 : Comédienne dans « L'escalier du bonheur », de Victoria THERAME – Metteur en scène : Janine BERDIN – Petit Théâtre de Poche – Lyon.
- 1995-1997 : Création personnelle « Par ici la sortie », spectacle musical – La Péniche - Saint-Cloud, Espace Georges Bernanos – Paris, Auditorium – Villefranche, MJC du Vieux Lyon, Salle des Fêtes – Hostia (Ain), Maison Pour Tous – Le Rancy (Lyon).
- 1998 : Création personnelle « Le nez dans les étoiles », concert, Maison Pour Tous – Le Rancy (Lyon), MJC de Bron.
- 1999 : Création personnelle « Voix de femmes », concert – Maison Pour Tous – Lorient sur Drôme, Festival de la Chanson Française.
- 2000 : Comédienne dans « Molly » de Brian FRIEL - metteur en scène : Janine BERDIN – Petit Théâtre de Poche – Lyon.
- 2001 : Reprise de « Molly ».
- 2003 - 2004 : Création personnelle « Je voudrais seulement savoir », musique, théâtre, chant – Carré 30 Lyon, Théâtre de Bourg-en-Bresse.
- 2006 : Création personnelle « Il y a encore un cœur qui bat », musique, théâtre, chant – Carré 30 – Lyon, théâtre de l'IREP – Villeurbanne. Concert à Hostia (Ain) – soirée Solstice d'été.
- 2008 : Reprise "La lune en papier" au Carré 30 – Lyon. Pour l'Union Générale des Auteurs et Musiciens Professionnels Aveugles (UGAMPA), reprise « La lune en papier », au Kibele – Paris.
- 2010 : Création personnelle: « Côté cœur, côté scène ».
- 2011 : Récital de chanson : « Au fil du temps »
- 2013 : Création personnelle « Cliquez sur rêve de plume »

<http://mab-rimouski.eklablog.com/>

FILMOGRAPHIE DE PHILIPPE D'HENNEZEL



Réalisateur et producteur

"Tous complices"

(TF1) Fiction de 8'30 (1986) Producteur: INSERT VIDEO. Film de commande du « VIFF SOS femmes » sur les femmes battues.

PRIX DU MEILLEUR JEUNE RÉALISATEUR au Festival du Film et du Clip Touristique de Trouville 1989 pour le film: **"Regards sur un nouveau monde"**: Producteur: IMPACT VIDEO. Une certaine vision des Etats unis ...

PRODUCTIONS LIPSIS

"FR3: Carré Vert": 10 sujets de 5' (1990). Films animaliers.

"St François d'Assise" documentaire de 26' (SPA, 1990).

"Animalis" 12 portraits de race canine et féline (1988/92)

"Docteurs Tcharpoi" de 9' (1989). Le rôle des vétérinaires en Afghanistan pendant la guerre.

"4 reportages pour A2": (1990). Films de 3' pour l'émission « Les Démon de Midi ».

"TLM": 26 magazines animaliers de 26' (1989/1992)

PRIX DE LA RECHERCHE au Festival Vert de Meaux 1991 pour le film **"Des Lamas en Ventoux"** documentaire de 13'. Un éleveur de lamas original.

"Animal Studio" de 7'30, (1991). Film de commande pour le parc Astérix à l'attention des enfants.

"Pompon et Pomponette" de 5' (1991). Comment les "chiens chaufferettes" participaient au travail des Emouleurs à Thiers, capitale de la coutellerie.

"FR3 : **"Jardin des Bêtes"** 5 sujets de 5' (1993). Films animaliers.

"**Pour qui sonnent ces clochettes** (1997): Documentaire de 18' en 16 mm. Mais que viennent donc faire les artistes à la campagne ? Production « **Cinédoc Év'art** »
Ce projet a été développé dans le cadre d'une formation Cinédoc Év'art encadrée par Florent Jullien avec le concours de Michel André, Christian Cuilleron, Florence Lioret, Jean-Marc Moisy, Marie-Pierre Muller, Edna Politi, Jean Rouch, François Sculier et Bernard Villeneuve.

PRODUCTIONS STUDIO CUMULUS

"**Oh l'Eau**" documentaire de 47' (1990), sélectionné au festival «Rencontres Cinéma Nature».

"**La Dame de Franc lens**" documentaire de 24'30. Portrait d'une artiste peintre qui m'a fait mon portrait (1992)

"**Des Emplois et des Ohms**" de 12' (CFDT EDF 1993). Une grève à Saint Etienne.

"Chants Contrechants" documentaires de 52', regards sur l'opérette (1993).

"Des images pour Enki" documentaire de 37'. Hommage à un frère disparu trop tôt (1993).

"Les Sources de Guillermet" documentaire de 26 ' : Un film sur la poésie (1994).

"Presqu'île" Clip de 3'30: une certaine vision de la ville (1994).

"Paris au Châtelard" documentaire inédit de 37'. Portrait d'Inis, artiste peintre.(1995).

"Syndicat et Chocolat" Fiction de 9' : Un syndicat, à quoi ça sert ? Scénariode la C.F.D.T (Lyon)

"Histoire de lame" documentaire de 40 ' : Histoire de la restauration d'une scierie à grand cadre dans le massif des Bauges(1994).

"Areu Citoyens" de 26': Tout savoir sur le baptême républicain.

LA TRILOGIE QUO VADEMUS (1998-2002)

1 / "Big coût" de 18'. Film d'animation. Comment la planète terre est née et finira ...

2/ "Travelling" de 21': A force de vouloir aller toujours plus vite, de plus en plus vite, aurons nous encore le temps de savourer l'instant ?

3/ "Papi au zoo" de 20 ' : Inspiré par le spectacle que le monde animalier lui offre pendant sa promenade quotidienne dans un zoo, un homme, en pleine maturité, nous révèle courageusement le fond de sa pensée : il faudrait songer sérieusement à protéger d'avantage l'espèce humaine contre la bêtise.

LES ENFANTS DE FIDEL: Documentaire. Des cubains nous parlent de Cuba ... autrement que dans les médias. 1H30 (2007).

EBX083: Il dort, il chasse, il mange, et il dort ... 22 ' (2008).

IL NE FAUT PAS MANGER LES OISEAUX: film éducatif pour chats: il ne faut surtout pas manger les oiseaux, nous serions privés de leur chant. 18 ' (2009).

KISS KISSIM: Documentaire.Un village au plus profond du Mali, en plein soleil, et pourtant ignoré du monde... récit d'une mission humanitaire au Mali. Durée: 60 ' (2010).

Extraits sur le site: www.kissim.fr

LES TERRES PROMISES: Documentaire. Tristan Toe est d'origine Malienne, d'un père malien et d'une mère franco-chinoise. Après avoir terminé ses études en France pour être agro-semencier, il trouve un travail en Autriche dans une entreprise semencière. Au bout de six années de travail et de recherche dans l'agriculture biologique, il décide enfin qu'il est temps de rentrer dans son pays pour le faire bénéficier de son expérience et réaliser son propre projet d'entreprise. Comment préparer ce retour au Mali dans les meilleures conditions, pour lui, son épouse étudiante et sa fille de 5 ans (52 ' - 2011).

Sélectionné au festival de Ville-sur-Yron « Caméras des Champs » et projeté le 25 mai 2012.

Extraits sur le site: www.hennezel.net

Et encore ...

"Divers Institutionnels" 1993 à 1996. Producteur NOVIMAGES (Ref: *SACER - COLAS - SCREGG - EJJ - CUMMINS...*) - "Montage de magazines" (1994 à 1999) EURO-NEWS.

Un grand nombre d'extraits sont visibles sur son site, certains dans leurs versions intégrales.

http://www.hennezel.net/index_cine.htm